
Nuevos Productos de Meyer Sound

JM-1P

El altavoz autoamplificado JM-1P es una caja para arreglos adecuada para la ejecución de múltiples aplicaciones. Usando la tecnología REM patentada de Meyer Sound y un diseño de recinto trapezoidal, el JM-1P se integra perfectamente en clusters compactos, donde la cobertura es proporcional al número de unidades utilizadas. El JM-1P también puede usarse como altavoz de alta directividad y puede instalarse horizontal o verticalmente. Es apto para giras, alquiler e instalaciones fijas.



Rango de Frecuencia Operativo:	53 Hz - 18 KHz	
Altavoces:	LF: 1 de 15" y HF: 1 de 4"	<u>Precio P.V.P Euros</u>
Máx. SPL @ 1 metro (Pico):	138 dB	
Potencia Etapas:	1275 W (1 x 1000 W, 1 x 275 W)	9.200,00
Cobertura:	20º Horizontal y 60º Vertical	
Alimentación:	85 - 134 V AC; 165 - 264 V AC	
Dimensiones y Peso:	426 x 916 x 725 / 65,77 Kg	

Altavoz Miniatura Direccional MM-4XPD



El altavoz autoamplificado miniatura direccional MM-4XPD alcanza estándares de rendimiento similares al MM-4XP, con la ventaja añadida de un patrón direccional hipercardiode. La tecnología, pendiente de patente, del MM-4XPD consigue un alto grado de atenuación entre la parte frontal y trasera del altavoz y consigue una respuesta polar direccional. Incluso en bajas frecuencias, esta innovadora tecnología consigue una atenuación del orden de 10 dB en la parte trasera del altavoz. En frecuencias más altas, el altavoz retiene direccionalidad.

Respuesta de Frecuencia:	+ - 4 dB: 135 Hz - 17 KHz	
Altavoces:	1 de 4"	Precio P.V.P Euros
Máx. SPL @ 1 metro (Pico):	113 dB	
Potencia Etapas:	220 W (440 W pico)	950,00
Cobertura:	Patrón direccional hipercardiode	
Alimentación:	48 V DC (fuente alimentación externa)	
Dimensiones y Peso:	102,5 x 102,5 x 196,10 / 2,36 Kg	

Altavoz Ultra Compacto UP-4XP



El altavoz ultracompacto UP-4XP es la opción perfecta para aplicaciones que requieran un recinto pequeño y discreto y que a la vez proporcione altos niveles de presión sonora, baja distorsión y control direccional uniforme. El altavoz autoamplificado UP-4XP ofrece un rendimiento sonoro excepcional en un tamaño compacto con las ventajas de una fuente de alimentación remota. Por sí solo, puede usarse para refuerzo vocal, cobertura de frontfill y delay de cobertura bajo balcón. También puede emparejarse con un subgrave opcional para crear un sistema de rango completo.

Rango de Frecuencia Operativo:	85 Hz - 18 KHz	
Altavoces:	LF: 2 de 4" y HF: 1 de 1"	Precio P.V.P Euros
Máx. SPL @ 1 metro (Pico):	119 dB	
Potencia Etapas:	350 W total	2.030,00
Cobertura:	100º Horizontal y 100 º Vertical	
Alimentación:	48 V DC (fuente alimentación externa)	
Dimensiones y Peso:	352 x 141 x 152 / 6,80 Kg	

Subwoofer Miniatura MM-10



El subwoofer miniatura MM-10 entrega un headroom expandido en bajas frecuencias para aplicaciones que requieren una calidad de audio excelente en un recinto compacto. Diseñado principalmente como compañero para los altavoces compactos de Meyer Sound MM-4XP y UP-4XP, el MM-10 permite a los diseñadores de sistemas crear sistemas de rango completo en lugares donde hay limitaciones de espacio.

Rango de Frecuencia Operativo:	40 Hz - 200 Hz			
Altavoces:	1 de 10"			
Máx. SPL @ 1 metro (Pico):	123 dB			
Potencia Etapas:	225 W total			
Cobertura:	360º para una unidad, varía con nº unidades.			
Alimentación:		Precio P.V.P Euros		
	<u>Modelo</u>	<u>Fuente</u>	<u>Conector</u>	
	MM-10XP	48 V DC (externa)	5-pin Phoenix/EN3	1.800,00
	MM-10AC	90 - 250 V AC, 50/60 Hz	PowerCon/loop output	2.000,00
	MM-10ACX*	90 - 250 V AC, 50/60 Hz	PowerCon/loop output	2.300,00

*Capacidad de alimentación y conectores de audio para 2 MM-4XP

Dimensiones y Peso:	482 x 279 x 305 / 17,24 Kg
----------------------------	----------------------------

Subgrave Compacto de Alta Potencia 500-HP



El 500-HP es un subgrave compacto de alta potencia que se integra de manera inteligente con otros altavoces Meyer Sound, ampliando el headroom en bajas frecuencias en gran variedad de sistemas de rango completo, bien sean para instalaciones fijas o para aplicaciones en giras. Cuando se equipa con el frame de rigging QuickFly MRF-500 opcional, el 500-HP puede anclarse con el altavoz de arreglo curvilíneo M'elodie tanto en configuración volada como estacada en suelo. El receptáculo para barra extensible en vertical de 1.5" integrado, incluido en todos los 500-HPs, permite emparejar fácilmente el subwoofer con los altavoces de la Serie Ultra, tanto para instalaciones fijas como para aplicaciones en giras. El 500-HP viene estándar con antideslizantes de plástico en la parte inferior para proteger el recinto y alinearlos con sus ranuras superiores para seguridad. El frame de rigging MRF-500 utiliza GuideALinks en la parte frontal, central y trasera del frame, que permiten anclar el subgrave de forma segura con otros altavoces. El frame de rigging se puede usar para volar M'elodies debajo del 500-HP, o se puede conectar con el grid MG-M'elodie para acomodar una variedad de configuraciones voladas, incluyendo arreglos cardioides.

Rango de Frecuencia Operativo:	35 Hz - 140 KHz	
Altavoces:	2 de 12"	Precio P.V.P Euros
Máx. SPL @ 1 metro (Pico):	135 dB	
Potencia Etapas:	1800 W (2 x 900 W)	<i>Sin Rigging 6.000,00</i>
Cobertura:	360° para una unidad, varía con nº unidades.	<i>Con Rigging 7.800,00</i>
Alimentación:	95 - 125 V AC; 208 - 235 V AC, 50/60 Hz	
Dimensiones y Peso:	674 x 463 x 572 / 60,32 Kg	

Galileo 408



El sistema de gestión de altavoces Galileo es una elegante solución de hardware y software para alimentar y alinear sistemas de altavoces compuestos por múltiples zonas. El sistema incluye el procesador Galileo 408 de un espacio de rack, con cuatro entradas y ocho salidas y procesador de matriz digital, y el software de control Compass para un amplio control de todos los parámetros desde un ordenador Windows® o Mac®.

El Galileo 408 comparte la misma calidad de audio 24-bit, 96 kHz y procesamiento interno en coma flotante de 32-bit de su predecesor, el Galileo 616, pero con menos entradas y salidas.

Entradas: 4 entradas, analógicas o digitales (AES/EBU seleccionable en pares)	
Salidas: 8 salidas analógicas	Precio P.V.P Euros
Matriz: Matriz completa 4 x 8; cualquier entrada sumada con cualquier entrada y ruteada a cualquier salida	5.800,00
Procesamiento: Conversión digital a 24-bit y 96 KHz	
Control: Puerto Ethernet y control remoto por ordenador (Win/Mac). Comunicación bidireccional con software de control Compass y control externo vía OSC.	
Alimentación: 90 - 250 V AC; 50/60 Hz	
Dimensiones y Peso: 483 x 44 x 394 (1 unidad de rack) / 6,13 Kg	

Plataforma de Audio Digital D-Mitri



Aplicaciones

- Centros de Artes Escénicas
- Producciones Teatrales y de Espectáculos
 - Eventos Corporativos
 - Iglesias
 - Parques Temáticos
 - Estadios y Arenas
- Instalaciones Educativas
 - Museos y Planetarios
 - Cruceros
- Instalaciones Temáticas

• Audio de alta resolución

Frecuencia de muestreo de 96 kHz, procesamiento en coma flotante de hasta 64-bit, conversión A/D/A de 24-bit

• Entorno de red real

• Emplea sistemas abiertos establecidos

AVB, OSC y Python

• Reproducción surround en cualquier número de canales

• Grabación y reproducción multicanal simultánea

• Sistema escalar y configurable para alcanzar las especificaciones de cada aplicación

• Sistemas Constelación con la segunda generación de algoritmo VRAS

• Programabilidad y automatización extensiva que consigue incluso las tareas más complejas

• Diseñado para crecer

amplio headroom de procesamiento, firmware fácilmente actualizable

D-Mitri es una plataforma Gigabit de distribución y procesamiento de audio digital basada en red que será la futura base de los nuevos productos digitales de Meyer Sound, empezando con el sistema de control de audio para espectáculos LCS y la segunda generación del sistema Constelación. D-Mitri proporciona una plataforma completa de distribución y procesamiento de audio multicanal de potencia tremenda en un sistema completamente integrado.

D-Mitri consta de tecnología de red, una familia de dispositivos de procesamiento y de entradas/salidas, un juego de firmware de procesamiento de señal y software de control de alta calidad. D-Mitri está diseñado para la flexibilidad y capacidad de crecimiento. Esto significa que su hardware y software pueden optimizarse para satisfacer las necesidades específicas de cualquier aplicación. Su frecuencia de muestreo de 96 kHz cumple con el estándar actual de alto rendimiento, pero D-Mitri va más allá que otros sistemas con una resolución de procesamiento en coma flotante de hasta 64-bit.

La arquitectura de red de D-Mitri permite configurarlo y escalarlo para adaptarse a las necesidades de multitud de aplicaciones, pero su flexibilidad se convierte en excepcional con la capacidad de configurar un sistema D-Mitri en un esquema de procesamiento centralizado, un diseño distribuido o un híbrido de ambos. Y D-Mitri se mete incluso más en el futuro conectando todos sus dispositivos con AVB, el estándar emergente para audio/video en red. Puede operar en surround multicanal usando, virtualmente, cualquier número de canales necesarios para la aplicación, desde formatos como 5.1 hasta los cientos de canales requeridos en entornos de audio extensivos.



Datos EASE de Productos Meyer Sound



Meyer Sound anuncia la disponibilidad de datos de medición en alta resolución en formato GLL (Generic Loudspeaker Library) para 13 de sus productos más populares, permitiendo a los usuarios de EASE design y software de simulación modelar la interacción de los sistemas de altavoces autoamplificados de Meyer Sound con la acústica de las salas. Los archivos GLL de los siguientes productos están disponibles para descargar a través de la web de Meyer Sound: MILO (60, 90, 120), MICA, M'elodie, 700-HP, 600-HP, 500-HP, UPQ-1P/2P, UPJ-1P, UPJunior y SB-3F. La página se irá actualizando a medida que se vayan añadiendo datos de nuevos productos. Los usuarios registrados serán informados vía email.